

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Калининградской области**

**Комитет по образованию администрации городского округа**

**"Город Калининград"**

**МАОУ гимназия N 32**

**СОГЛАСОВАНО**

**Зам. директора по НМР**

\_\_\_\_\_

**Потапенко С.М.**

**Протокол №1 от «30» августа 2023 г.**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор МАОУ гимназии №32**

\_\_\_\_\_

**Белякова В.Н.**

**Приказ №98/1-ос от «30» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Мировая художественная культура»**

**для обучающихся 10 –11 классов**

**г. Калининград 2023**

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному курсу «Мировая художественная культура» для учащихся 10-11 классов разработана на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по Мировой художественной культуре и Авторской программы «Мировая художественная культура» 10-11 классы Авторы составители: Л.А.Рапацкая – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2020 год».

Разработана на основе документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.
2. Программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 №28Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи": Срок действия санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" до 01.01.2027.

**Цель курса:** формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

### **Задачи:**

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

## **II. Общая характеристика курса в 10-11 классах**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Мировая художественная культура как учебный предмет обладает огромным воспитательным и развивающим потенциалом. Благодаря изучению этого предмета школьники получают возможность развиваться в гармонии с общечеловеческой культурой. Содержание и художественно-педагогическая идея программы отражает личностно-смысловую направленность учебного курса, деятельностный характер обучения.

Работа с богатым иллюстративным материалом позволяет развивать у старшеклассников личностно значимые умения самостоятельно оценивать и сопоставлять феномены культуры, обосновывать собственное отношение к произведениям искусства. Проблемное поле мировой художественной культуры создает прекрасные условия для поисковой и творческой деятельности подростков, освоения учащимися таких базовых ценностей, как духовный мир человека, проблемы нравственного выбора, многообразие

культур и народов. Благодаря этому старшеклассники смогут осуществлять свободный выбор в области культурного развития и художественного творчества, освободиться от навязываемых оценочных стереотипов.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

В программе представлены разделы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура Ренессанса», позволяющие учащимся на конкретных примерах, понять многообразие эстетических принципов и форм творческого выражения, которые во многом связаны с особенностями природы, культуры и цивилизации, с одной стороны, и исторического, с другой.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать / понимать:

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;

- роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;

- пользоваться искусствоведческими терминами;

- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;

- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии).

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Особое внимание в программе курса акцентируется на организации деятельности учащихся.

Формы проведения нестандартных уроков:

- уроки, напоминающие публичные формы общения: пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, телемост, “живая газета”, устный журнал;
- уроки-экскурсии: традиционные и виртуальные;
- уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: суд, следствие, цирк, редакционный совет и др.

Использование различных нетрадиционных форм организации деятельности учащихся на уроках МХК придаёт личностно-смысловую направленность учебного курса, обеспечивая системно - деятельностный характер обучения.

#### **Формы контроля уровня достижения планируемых результатов**

Входной, промежуточный и итоговый контроль запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов, творческих работ. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических и тестовых работ. Итоговый контроль осуществить после прохождения всего учебного курса.

### III. Место курса МХК в 10-11 классах в учебном плане

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

В соответствии с учебным планом на учебный предмет «Мировая художественная культура» отводится всего 67 ч.:

10 класс 34 часов (из расчета 1 час в неделю)

11 класс 33 часов (из расчета 1 час в неделю)

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
10 класс	1	34	34
11 класс	1	33	34
<b>Всего часов за курс: 67</b>			

### Рабочая программа реализуется на основе УМК:

- Мировая художественная культура. Для 10 -11 классов. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. Допущено Министерством образования и науки РФ.
- Русская художественная культура. 10 -11 класс. Ч.2: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2016.

### IV. Результаты освоения учебного курса «Мировая художественная культура»

**Личностные результаты** освоения рабочей программы основного общего образования по Русской художественной культуре достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

#### 1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

#### 2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

#### 3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках.

#### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни.

Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## **Метапредметные результаты**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

**Базовые логические и исследовательские действия:** выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме; самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

**Работа с информацией:** использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов; публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам своей роли в достижении общего результата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

**Самоорганизация:** осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности; планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы,

сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

**Самоконтроль:** соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

**Эмоциональный интеллект:** развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других; уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности; развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других.

### **Предметные результаты:**

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представляемых в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение её духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своём творчестве.

## **V. Содержание учебного курса МХК**

### **10 класс (34 ч.)**

#### **1. Художественная культура Древнего и средневекового Востока (10 часов)**

*Художественная культура Древнего Египта олицетворение вечности.* Египетская мифология. Тотемизм. Идея вечной жизни – основа религии Древнего Египта. Культ мертвых. Архитектурный облик Древнего Египта. Одно из чудес света – пирамиды. Пирамида Хеопса. Изобразительное искусство. Скульптура – иная «ипостась» человека. Роль рельефов и росписей в убранстве гробниц и храмов. Усыпальница фараона Тутанхамона.

*Художественная культура Древней и средневековой Индии.* Верность традиции. «Ведический» период. Брахманизм. Троиство богов Брахмы, Вишны и Шивы. Буддизм. Ступы – первые культовые памятники буддизма. Храмовое зодчество.

*Художественная культура Древнего и средневекового Китая*  
Китайская мифология. ЛаоЦзы. Даосизм. Конфуций. Знаменитая Великая китайская стена. Погребальные сооружения. Подражание природе. Буддизм. Возведение монастырей. Пагода. Искусство эпохи Тан. Величавая мощи и гармоничные формы архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Музыкальный театр: популярное изложение мифов, исторических сюжетов, сказок.

*Художественная культура Японии*  
Мироощущение японского художника. «Синтоизм» - религия японцев. Храмовое строительство. Моно-но-аварэ – «печальное очарование вещей». Танка – жанр лирической поэзии. Ямато-э – японская живопись. Фудзивара Таканобу. Икэбана – «цветы, которые живут». Дворцовые комплексы. Театр кабуки.

*Художественная культура мусульманского Востока*  
Ислам. Коран. Каллиграфия. Канонические установки искусства мусульманского Востока. Декоративность и ритм исламской культуры. Мечеть. Минареты. Техника орнамента. Арабеска. Иранская классическая поэзия Омар Хайям.

## **2. Художественная культура Европы: становление христианской традиции (13 часов)**

*Античность: колыбель европейской художественной культуры*  
Мифология. Человек – носитель природной красоты. Классический этап. Сократ. Платон. Древнегреческий театр. «Отец трагедии» Эсхил. Софокл. Еврипид. Храм Зевса в Олимпии. Акрополь. Скопас. Пракситель. Лисипп. Скульптура «Лаокоон». Венера Милосская. Театральные представления. Римская художественная культура. Архитектура. Форумы. Колизей. Пантеон. Настенные росписи. Библия «Ветхий Завет». Книга Бытия. Шестоднев – сотворение мира. 10 заповедей. Псалтырь. Ученики Иисуса. Евангельский образ Иисуса Христа.

*Художественная культура европейского Средневековья.* Католицизм. Православие. Традиции Византии. Храм Святая София. Уникальные мозаики. Иконы. Крестово-купольный храм. Иконостас. Литургия. Всенощное бдение. Романское искусство. Кафедральный собор. Пизанская башня. Готический стиль.

*Художественная культура итальянского Возрождения*  
Античные образы. Идеалы гуманизма. Периоды итальянского Возрождения. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Франческа Петрарка. Донателло. Мазаччо. Боттичелли «Рождение Венеры». Высокий Ренессанс – эпоха «Титанов Возрождения». Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело. Джорджоне. Тициан «Вознесение Марии».

*Северное Возрождение.* Ян ванн Эйк «Гентский алтарь», «Портрет супругов Арнольфини». И. Босха. Питер Брейгель Старший. Альбрехт Дюрер – титан Северного Возрождения. *Художественная культура XVII вв.* XVII – век барокко. Уильям Шекспир. Эль Греко «Апостолы Петр и Павел». Франсиско Сурбарана «Отрочество Марии». Диего Родригес де Сильва Веласкес «Менины». Символ фламандской живописи – Питер Пауль Рубенс. Антонис ванн Дейк. Творцы бытовой живописи – «малые голландцы». Ян Вермер «Девушка, читающая письмо». Творчество Рембранда – вершина голландского искусства. Символ римского барокко – Лоренцо Бернини.

*Художественная культура европейского Просвещения.*  
Стиль рококо. Жан Антуан Ватто. Франсуа Буше. Искусство скульптуры Этьена-Мориса Фальконе. Классика английской литературы – Даниель Дефо, Джонатана Свифта. «Венская классическая школа» - плеяда гениев музыкального искусства. Венские классики – Гайдн, Моцарт. Бетховен.

## **3. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.) (11 часов)**



### *Русская средневековая культура*

Художественная культура Киевской Руси. Крещение Руси.

*От языческой к православной культуре.* Черты древнерусского искусства: отсутствие авторства, каноничность, символичность. Каменные соборы.

*Художественное наследие древнерусских княжеств.*

Софийский собор в Новгороде. Иконопись и фрески. Монументальная живопись. Феофан Грек. Музыкальное искусство – звучание колоколов. Расцвет художественных школ Владимиро-Суздальской и Псковской земель.

*Художественная культура Московской Руси.*

Московская Русь. Основатель Троицко-Сергиевой лавры Сергей Радонежский. Идея «Москва – Третий Рим». Иконопись Андрея Рублева и Дионисия.

*Художественная культура «бунташного века».*

Успенский собор Московского Кремля. Зодчество. Аристотель Фиорованти. Шатровое зодчество. Храм Василия Блаженного.

*Русская художественная культура в эпоху Просвещения.*

«Век разума и просвещения». Эпоха Петра I. Архитектура Санкт-Петербурга. Растрелли. Василий Иванович Баженов. Матвей Федорович Казаков. Чарльз Камерон. Иван Никитин – любимый художник Петра Великого. Гравюра. Исторический жанр в русской живописи. Федор Степанович Рокотов. Плеяда великих русских портретистов. Театр.

## **11 класс (34 ч.)**

### **1. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века (10 часов)**

*Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.* Д. Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

*Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.* Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

*Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.* Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

*Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха.* Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

*Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков.* Постимпрессионистические искания французских художников. Группа фовистов. Кубизм П. Пикассо. Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.

### **2. Художественная культура России 19 начала 20 века (10 часов)**

*Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.* Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального

зодчества в проекте Исаакиевского собора. М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского.

*Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.* Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П. Чайковского.

*Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.* Символизм - художественное и философское течение «серебряного века». Творчество В.С. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

*Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.* «Русский футуризм». Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

*В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.* Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

### **3. Европа и Америка: Художественная культура 20 века (7 часов)**

*Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла.* Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.

*Музыкальное искусство в нотах и без нот.* «Музыкальный авангард» 20 века. Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла.

*Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость.* Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа

*Художественная культура Америки: обаяние молодости.* Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации.. Искусство Латинской Америки.

### **4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам (7 ч.)**

*Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.* Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В.

Иогансона, А.А. Пластова, С.В. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

*Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.* Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Грабаря, Н.Крымова.

*Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».* Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.

*Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.* Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

## VI. Тематическое планирование 10 класс (34 ч.)

№	Тема урока	Количество часов
<b>I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока (10 часов)</b>		
1-2	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.	2
3-4	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.	2
5-6	Художественная культура Древнего и средневекового Китая.	2
7-8	Художественная культура Японии.	2
9-10	Художественная культура мусульманского Востока.	2
<b>II. Художественная культура Европы: становление христианской традиции (13 часов)</b>		
11-12	Античность: колыбель европейской художественной культуры.	2
13-14	Библия.	2
15-16	Художественная культура европейского Средневековья.	2
17-18	Художественная культура итальянского Возрождения.	2
19-20	Северное Возрождение.	2
21-22	Художественная культура XVII вв.	2
23-24	Художественная культура европейского Просвещения.	2
<b>III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.) (11 часов)</b>		
25-26	Художественная культура Киевской Руси.	2
27-28	Новгородская Русь.	2
29-30	От раздробленных княжеств к Московской Руси.	2
31-32	Русская художественная культура XVII вв.	2
33-34	Русская художественная культура в эпоху Просвещения.	2
35	Обобщающий урок.	1

## 11 класс (33 ч.)

№уро КА	Тема урока	Количество часов
<b>I. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в. (10 часов).</b>		
1	Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.	2
3-4	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма	2
5-6	Импрессионизм	2
7-8	Экспрессионизм	2
9-10	Мир реальности и мир «новой реальности»	2
<b>II. Художественная культура России XIX – начала XX в. (10 часов)</b>		
11-12	Фундамент национальной классики.	2
13-14	Художественная культура России пореформенной эпохи	2
15-16	Культура «серебряного века»	2
17-18	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	2
19-20	Неоклассицизм и поздний романтизм	2
<b>III. Европа и Америка: художественная культура XX в. (7 часов)</b>		
21	Литературная классика XX в.	1
22-23	Музыкальное искусство	2
24-25	Театр и киноискусство	2
26-27	Художественная культура Америки	2
<b>IV. Русская художественная культура XX в. (7 часов)</b>		
28-29	Социалистический реализм.	2
30-31	Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве	2
32	Художественная культура последних десятилетий XX в. Творческая работа	2
33	Художественная культура последних десятилетий XX в. Презентация творческих работ	1

### Электронно - образовательные ресурсы

- <https://edu.gov.ru/> -Министерство просвещения Российской Федерации
- <http://www.rustest.ru/>-Федеральный центр тестирования
- <http://www.school.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал
- <http://www.ict.edu.ru> -Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://school-collection.edu.ru> -Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://www.it-n.ru> -Сеть творческих учителей
- <http://ru.wikipedia.org/> - обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.
- <http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы.
- <http://www.smirnova.net/> - гид по музеям мира и галереям (несколько музеев и их история почти без картинок), материалы по искусству (статьи без изображений), небольшая галерея искусства, новости культуры и искусства.
- <http://mifolog.ru/> - подробная энциклопедия по мифологии с текстами.
- <http://fashion.artyx.ru/> - «Иллюстрированная энциклопедия моды» (много черно-белых иллюстраций) .

- <http://100oper.nm.ru/> - книга «100 опер».
- <http://www.encspb.ru> - энциклопедия Санкт-Петербурга.
- <http://www.greekroman.ru> - электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии. Есть библиотека текстов и галерея изображений (много классической живописи.)
- <http://www.cbook.ru/peoples/> - электронная энциклопедия «Народы и религии мира»

## ЛИТЕРАТУРА

1. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2006. - 128 с.
2. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия / И. Ильин. - М., 1998.
3. История русского и советского искусства / под ред. Д. В. Сарабьянова. - М., 1979.
4. История русского искусства: в 3 т. / под ред. М. М. Раковой и И. В. Рязанцева. - М., 1991.
5. История современной отечественной музыки / под ред. М. Е. Тараканова. - М., 1995.
6. Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы / Л. Д. Любимов. - М.: Просвещение, 1996.
7. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 96 с.
8. Рапацкая Л. А. Искусство «серебряного века» / Л. А. Рапацкая. - М.: Просвещение: Владос, 1996.
9. Рапацкая Л. А. Русская художественная культура / Л. А. Рапацкая. - М.: ВЛАДОС, 1998.
10. Рапацкая, Л. А. История русской музыки / Л. А. Рапацкая. - М.: ВЛАДОС, 2001.